

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Алексей Расторгуев

Заметки на заданную тему

«Никакой коллекции у меня нет...» – так начинает свое эссе А. Расторгуев. Он имеет в виду живую непоследовательность своего собрания, отсутствие строгой системы в его составе. Зато те произведения иконного искусства, из которых это собрание состоит, точно отображают личность самого собирателя, его интересы, вкусы и пристрастия. Рассказывая – литературно и живо – историю того, как он заинтересовался иконописью, А. Расторгуев особое внимание уделяет греческой иконе, видя в ней развитие и продолжение эллинского идеала красоты. Автор эссе обнаруживает глубинные взаимосвязи, соединяющие греческий, славянский и латинский миры через иконописание, через его традиции и заветы.

Alexey Rastorguyev

Notes on the Set Theme

“I have no kind of collection...” – thus A. Rastorguyev opens his essay meaning the lively incoherence of his collection which lacks any kind of system in the choice of its items. On the other hand, the icons that he owns reflect quite well his own personality, his interests, tastes and preferences. Telling in a lively literary style the story of his initial interest in icon painting he pays special attention to Greek icons seeing them as continuation and further development of the Hellenic ideal of beauty. In his essay he points out deep-rooted links between Greek, Slavonic, and Latin worlds through icon painting with its traditions and behests.

Russian source