

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Ирина Шалина

Шедевры русской иконописи из частных собраний. В преддверии выставки

18 февраля 2009 года в Музее личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина открывается выставка «Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков из частных собраний», посвященная 100-летию художественного открытия русской иконы. Инициатива ее проведения принадлежит Благотворительному фонду «Частный музей Русской иконы», известному благодаря ряду крупных выставочных и музейных проектов. Выставка включает более 130 выдающихся по художественному уровню древних икон и объединяет собрания более 20 ведущих коллекционеров России. Она будет продолжением двух предыдущих знаменательных событий XX века: первой в истории России выставки раскрытых произведений древнерусской живописи из частных собраний (Москва, 1913), приуроченной к 300-летию Дома Романовых, и первой за весь послереволюционный период в Советском Союзе выставки «Древнерусская живопись: Новые открытия из частных собраний», которая состоялась в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева (1974) и прошла там с большим успехом, до сих пор оставаясь в памяти ее участников и зрителей.

Irina Shalina

In the Run-Up to an Exhibition of Russian Icons from Private Collections

On February 18, 2009 the Museum of Private Collections (affiliated to the A.S. Pushkin Museum of Fine Arts) is to open an exhibition entitled “Masterpieces of Russian Icon Painting of the XIV–XVI Centuries from Private Collections” dedicated to the coming centenary of presenting Russian icons as works of art. This is done on the initiative of the Charity Fund for Private Museums of Russian Icons known for its important exhibition and museum projects. The planned exhibition will include over 130 high-quality ancient icons lent by more than twenty Russia’s prominent collectors. It harks back to two earlier notable events of the XX century: the first in Russia exhibition of ancient icons (stripped of obscuring frameworks) from private art collections (Moscow, 1913) timed for the 300th anniversary of the Romanov Dynasty; and the first in the Soviet period exhibition entitled “Ancient Russian Painting: New Acquisitions from Private Collections” held in 1974 at the Andrey Roublyov Museum of Ancient Russian Art. That was a great event still remembered by its participants and visitors.

Russian source