

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Энгелина Смирнова

Русские иконы в собрании

М.Е. Елизаветина

Среди существующих в наше время частных собраний русской иконописи, как внутри России, так и за рубежом, одно из первых мест принадлежит коллекции Михаила Елизаветина в Москве. Ее особенности – не только обширность (около 400 произведений), но и высокое качество экспонатов. В собрании представлены и Новгород, и Москва, и Ростов, и регионы Русского Севера, и знаменитые города Поволжья, и иконописные центры Владимирской губернии, и многое другое. Древнейшие экспонаты коллекции М. Елизаветина – две иконы «Сшествие во ад», обе XIV века. Статья Э. Смирновой посвящена анализу этих и других наиболее замечательных художественных памятников из данной коллекции.

Engelina Smirnova

Russian Icons in M. Elizavetin's Collection

One of the first places among the present-day private collections of Russian icons both in Russia and abroad is held by Mikhail Elizavetin's in Moscow. His collection is known not only for its size (about 400 works), but also for its high quality and representative span: it contains the art of Novgorod, Moscow, Rostov, Russia's North, the great cities on the Volga, the icon-painting centers of the Vladimir region, and many other styles. The oldest items in Elizavetin's collection are two icons on the subject of *Descent into Hell*, both painted in the XIV century. E. Smirnova's article is devoted to the analysis of these and other most notable art treasures of that collection.

Russian source