

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

*Гари Татинцян, Анатолий Кокорин,
Александр Липницкий*

**«Круглый стол», или «Треугольник»
мнений**

Эта статья – запись бесед с тремя известными коллекционерами икон, представляющими совершенно разные типы личностей современного собирателя. Для Гарри Татинцяна коллекционирование древнерусской живописи стоит в одном ряду с собиранием произведений искусства других эпох. Основным критерий в отборе икон для своей коллекции – пластические качества образа. Поэтому Татинцян с равной увлеченностью занимается собиранием и памятников древней живописи, и произведений современного, актуального искусства. У Анатолия Кокорина, художника и реставратора, отношение к иконе носит духовный характер. Являясь по своей натуре коллекционером, он тем не менее считает коллекционирование страстью и преодолевает эту страсть в себе. Это определяется православной традицией, в соответствии с которой любая страсть греховна. Александр Липницкий принадлежит к типу коллекционера-аналитика, поэтому в своем интервью он сосредоточился на проблемах художественного рынка и места в нем русской иконы.

*Gary Tatintsian, Anatoly Kokorin,
Alexander Lipnitsky*

“Round Table”, or “Triangle Opinions”

This article is a record of talks with three well-known collectors of icons, each representing a different type of present-day collectors. For Gary Tatintsian collecting ancient Russian painting is on a par with collecting art of other epochs, the main criterion for his choice being the plastic quality of the image, therefore he is equally interested in buying old icons and works of contemporary actual art. Anatoly Kokorin, an artist and a restorer, has a spiritual attitude towards icons. While being a collector by nature, he sees collecting as a passion and tries to suppress it in himself in keeping with the Orthodox Church tradition which finds any passion sinful. Alexander Lipnitsky belongs to the type of analytical collector, so in his interview he concentrated on the problems of art market and the part played by Russian icons on it.

Russian source