

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Лилия Евсеева

**Музей и личные коллекции. Опыт
«светлого прошлого»**

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева основан в 1947 году в древнем Андроникове монастыре. Деятельность музея началась при полном отсутствии в нем каких-либо коллекций. Всего за пятьдесят с небольшим лет (первые экспонаты поступили в 1954 году) музей сумел собрать коллекцию, насчитывающую сейчас свыше 6000 экспонатов. Был особый источник роста музейного собрания – дары частных коллекционеров Москвы и других городов и селений России. Общее количество даров внушительно (640 произведений), состав их многообразен. Широкое участие частных собирателей в формировании государственного музея – редкость. Заслуга в том, что дарения приходили именно в музей имени Андрея Рублева, принадлежит его сотрудникам. Вокруг Рублевского музея постепенно собрались его друзья и почитатели – люди, неравнодушные к отечественной древней культуре. В статье живо и увлекательно рассказывается о личностях дарителей, передавших в музей хранившиеся у них шедевры, об истории их собраний.

Lilia Yevseyeva

**The Museum Enriched by Private
Collections. The Experience of the
“Happy Past”**

The Central Museum of Ancient Russian Culture and Art named after Andrey Rublyov was founded in 1947 on the premises of the old St. Andronik's Monastery. The museum began its work from scratch, having no collections in its possession. And within fifty-odd years (the first exhibits were acquired in 1954) it amassed a collection of over 6000 items. A special source of its growth was in donations by private collectors of Moscow, of other cities and rural areas. The total number of such gifts is impressive (640 works) and their nature is multifarious. Such active participation of private collectors in forming a state-owned museum is exceptional. The fact that so many donations came to the Andrey Rublyov Museum was largely the desert of its staff – they succeeded in forming a circle of friends and followers, people interested in their national ancient culture. The article tells a vivid and fascinating story about the personalities of the donors who brought to the museum their treasured masterpieces and reveals the histories of their collections.

Russian source