

«РИ» № 2/2009

Тема номера: Публикация журнала «Русское Искусство» № 2-3 за 1923 год

Theme of the issue: Publication of the magazine "Russian Art» № 2-3 for 1923

Давид Аркин

Р. Фальк и московская живопись

Автор статьи говорит о том центральном месте, которое заняли, по его мнению, мастера группы «Бубновый валет» и в первую очередь Р. Фалька современном (начала 1920-х гг.) художественном процессе. Он обосновывает этот тезис тем, что, с его точки зрения, в фальковском творчестве отразилось «перерождение современной картины», характерное для художественной культуры первой четверти XX века. Оно подразумевает отказ от литературной повествовательности, сюжетности, утверждение декоративного начала, наконец, экспериментирование с формой на грани ее разрушения. Все эти элементы, полагает Д. Аркин, активно присутствуют в живописном творчестве Фалька.

David Arkin

Robert Falk and Moscow Painting

The author maintained in this article that the central place in the modern art process of the early 1920s was held, in his opinion, by the Jack of Diamonds group, and by Robert Falk above all. He argued that it was in Falk's work predominantly that there came up the "regeneration of modern picture" characteristic of the 20th century's first quarter: rejecting literary narration in the subject, asserting the decorative element, and experimenting with the form balancing on the brink of its total destruction. All those elements, he said, were most palpably present in R.Falk's painting.

Russian source