

«РИ» № 2/2009

Тема номера: Публикация журнала «Русское Искусство» № 2-3 за 1923 год

Theme of the issue: Publication of the magazine "Russian Art» № 2-3 for 1923

Анатолий Бакушинский

Выставка произведений Василия Чекрыгина

Статья посвящена посмертной выставке художника Василия Чекрыгина (1897–1922), включавшей сто пятьдесят работ (преимущественно рисунков, выполненных углем и графитом). А. Бакушинский перечисляет такие качества творческой личности Чекрыгина, как «широта творческого размаха, визионерское переживание замысла, монументальность формы». Выражением стремления молодого мастера к монументальности была его так и не реализованная мечта о работе над фреской. Незавершенность художественного поиска, а также творческое одиночество Чекрыгина, отсутствие у него последователей делают его фигуру таинственной, и в то же время предвещающей открытие новых возможностей для искусства.

Anatoly Bakushinsky

An Exhibition of Works by Vasily Chekryghin

The article was devoted to the posthumous exhibition of Vasily Chekryghin (1897–1922) featuring 150 works (mostly drawings in charcoal and graphite). A. Bakushinsky noted such aspects of the artist's creative nature as "the breadth of creative approach, the visionary conception, and the monumentality of form". In confirmation of the young master's inclination towards monumental art the author mentioned his dream of working in fresco painting which was, regrettably, never realized. The abrupt tragic end of Chekryghin's creative searches, his solitude in art and a lack of followers – all that tended to make him into an enigmatic mystic figure, yet pointing to some new possible ways in art.

Russian source