

«РИ» № 2/2009

Тема номера: Публикация журнала «Русское Искусство» № 2-3 за 1923 год

Theme of the issue: Publication of the magazine "Russian Art» № 2-3 for 1923

*Абрам Эфрос*

**Юбилейный эпилог. Павел Кузнецов:  
пять фрагментов к двадцатилетию его  
искусства**

Знаменитый историк искусства прослеживает творческий путь художника Павла Кузнецова с 1902 года, когда он стал участником выставки объединения «Мир искусства». «С тех пор, – говорит А. Эфрос о мастере, – он стал общезначимой величиной». Главная черта творчества мастера – его ориентализм, влюбленность в Восток. А. Эфрос подробно останавливается на том влиянии, которое оказал на Кузнецова Гоген, и называет русского художника «центральной фигурой русской гогеновской группы». Автор статьи обнаруживает и художественные влияния, воспринятые мастером от Сезанна, Дерена, Пикассо... Однако они приводили не к подражательности, а к творческому взрыву, к изменению оригинального пути самого Кузнецова, полагает А. Эфрос.

*Abram Efros*

**Five Excerpts for the 20<sup>th</sup> Anniversary of  
Pavel Kuznetsov's Art**

The famous art historian Abram Efros traced in this article the artistic career of Pavel Kuznetsov since 1902 when he first exhibited his works with the Mir Iskusstva art society. "Ever since that time", wrote A. Efros, "he has been a master of first magnitude". As the artist's most prominent feature he pointed out his love of the Orient. He analyzed in detail Gauguin's influence on Kuznetsov calling him "the central figure in the group of Gauguin's followers in Russia". He also recorded traces of impressions that Kuznetsov had from Cezanne, Derain, and Picasso... However none of that, as he said, resulted in mere imitation, but provoked a spurt of his own creativity only modifying his own original development.

Russian source