

«РИ» № 2/2009

Тема номера: Публикация журнала «Русское Искусство» № 2-3 за 1923 год

Theme of the issue: Publication of the magazine "Russian Art» № 2-3 for 1923

Игорь Грабарь

Фрески Дмитровского собора во Владимире

Крупный художник, реставратор, историк искусства рассказывает историю создания прославленных фресок XII века в Дмитровском соборе (г. Владимир). Анализируя стиль фресок, И. Грабарь утверждает, что они безусловно относятся к византийскому искусству эпохи Комнинов. При этом и от современных им византийских настенных изображений они весьма отличаются. С точки зрения исследователя, главный мастер Дмитровских фресок был византиец, имевший по крайней мере одного ответственного помощника русского. Из такого сплава византийских и русских элементов формируется будущий художественный язык Древней Руси.

Igor Grabar

Mural Paintings of St. Dimitry's in Vladimir

Igor Grabar who was a notable artist, art historian, and restorer wrote about the creation in the 12th century of the famous fresco paintings of St. Dimitry's cathedral in the city of Vladimir. In analyzing their style I. Grabar attributed them confidently to the Comneni dynasty epoch. With that, he found them differing considerably from their contemporary Byzantine mural paintings. In his research I. Grabar supposed that their author must have been a Byzantine master who was aided by at least one Russian painter. Thus, there emerged a blend of Byzantine and Russian elements forming the future art idiom of medieval Russia.

Russian source