

«РИ» № 2/2009

Тема номера: Публикация журнала «Русское Искусство» № 2-3 за 1923 год

Theme of the issue: Publication of the magazine "Russian Art» № 2-3 for 1923

Борис Лопатинский

Монтаж театральных постановок в Москве

Статья художника Б. Лопатинского посвящена русской сценографии первых пореволюционных лет. Автор утверждает, что достижения самых революционных художников-сценографов, таких, как Г. Якулов, Л. Попова, А. Экстер и др., связаны с русской художественной традицией так же, как и искусство К. Коровина, А. Бенуа, М. Врубеля. Анализируя постановки Большого, Московского художественного, Еврейского камерного и других театров, автор статьи показывает, как уроки русской станковой картины, усвоенные художниками-постановщиками, умело сочетаются с приемами монтажа, использованием современной инженерной техники.

Boris Lopatinsky

Stage Sets for Moscow's Theatre Productions

The artist B.Lopatinsky devoted this article to stage design in Russia of the post-revolution period. He asserted that the achievements of the most revolutionary stage designers, such as G.Yakulov, L.Popova, A.Exter, and others were just as much rooted in the Russian art tradition as the preceding works by K.Korovin, A.Benois, and M.Vrubel. While analyzing the productions of Moscow's Bolshoi opera house, Art Theatre, Jewish and Chamber Theatres, and some others, the author showed in what way the stage designers combined skillfully their easel painting experience with the methods of mounting stage props based on modern engineering.

Russian source