

«РИ» № 4/2009

Тема номера: Россия - Франция. Диалог культур

Theme of the issue: Russia - France. Dialogue of Cultures

Елена Долгих

Ампир – стиль империи

«Стиль Бонапарта», «величественный стиль римлян» – все это обозначения художественного явления, которое в России принято называть ампиром. Амбиции Наполеона простирались во все сферы бытия – от мира до войны, которая стала его стихией. Правитель Франции творил стиль, а стиль «работал» на создание образа Бонапарта-победителя. Под его пристальным взглядом создавалось новое искусство, прославляющее власть узурпатора. Стиль ампир стал завершающим аккордом европейского неоклассицизма. Как показано в настоящей статье, классицистический пафос и театрализация жизни становятся элементами, неотъемлемыми от ампира. Новый французский стиль в качестве новой моды достиг России в первые годы царствования Александра I. Здесь дух ампира вызывает к жизни множество изумительных творений архитектуры, живописи, декоративного искусства.

Elena Dolghikh

The Empire Style

“The Bonaparte Style” or “the Grand Style of Romans” – those are other alternative terms denoting the art phenomenon that in Russia is usually referred to as just “Empire”. Napoleon’s ambitions affected all spheres – either of peace or war, the latter being his true element. That ruler of France was generating a style which, in turn, helped to create the image of invincible Bonaparte. Under his close supervision a new art was emerging to glorify his usurped power. The empire style came as the final chord of the European neo-classicism. The author of this article shows that inherent elements of that style were bombast and theatrical pomp affecting all aspects of life. The new French style, as a new vogue, reached Russia early in the reign of Alexander I. The spirit of that style called to life here many wonderful works of architecture, painting, and decorative art.

Russian source