

«РИ» № 4/2009

Тема номера: Россия - Франция. Диалог культур

Theme of the issue: Russia - France. Dialogue of Cultures

Екатерина Хмельницкая

Северская сага. Поздний период творчества Серафима Судьбинина

Искусство малоизвестного художника Серафима Судьбинина, жившего в Париже, впервые получило освещение на страницах «Русского искусства» год назад (4/2008). Тогда статья Е. Хмельницкой касалась раннего периода творчества мастера, в частности, роли Родена в его становлении как скульптора. Теперь, после очередной научной командировки во Францию, автор публикует новые результаты своих изысканий. В частности, Е. Хмельницкая рассказывает о контактах Судьбинина с керамистами, о его посещениях Севрской мануфактуры. Вокруг знаменитого фарфорового предприятия, частым посетителем которого становится Судьбинин, сосредоточился круг творчески близких ему людей. Здесь он ищет реализации своих творческих стремлений на позднем этапе своего художнического пути.

Ekaterina Khmel'nitskaya

The Sevres Saga. The Late Period of Seraphim Sudbinin's Art

The work of the little-known artist Seraphim Sudbinin who lived in Paris was first discussed in our magazine last year (RFA #4 2008). E. Khmel'nitskaya wrote then about his early period, in particular about the influence of Rodin on his development as sculptor. Now the author tells us about Sudbinin's contacts with masters of ceramics at the Sevres works. He often visited that famous porcelain factory which became then a center of attraction for a circle of his friends. He found there a venue for realizing his creative impulses on the late stage of his artistic career.

Russian source