

«РИ» № 4/2009

Тема номера: Россия - Франция. Диалог культур

Theme of the issue: Russia - France. Dialogue of Cultures

Ольга Костина

«Застывшее будущее»

Так называлась экспозиция, посвященная знаменитому произведению скульптора В.И. Мухиной и архитектора Б.М. Иофана – композиции «Рабочий и колхозница», увенчавшей советский павильон на Международной выставке в Париже в 1937 году. Экспозиция была развернута в Новом Манеже в Москве в сентябре нынешнего года. Ее организатором стал сам Московский выставочный зал «Новый Манеж» при участии Третьяковской галереи, Государственного архива Российской Федерации, Музея архитектуры им. А.В. Щусева и частных архивов. Анализируя выставку и ее интересную концепцию, статья реконструирует историю создания павильона и скульптурной группы, делая акцент на том, как этот архитектурно-художественный ансамбль был воспринят и оценен французами и какое место он занял в общей панораме европейского искусства XX века.

Olga Kostina

The Congealed Future

“The Congealed Future” was the title of the exhibition held in Moscow’s New Manege in September 2009 devoted to the famous sculptural group *Factory Worker and Collective Farmer* by the sculptor V.I. Mukhina and architect B.M. Iofan that in 1937 was installed on top of the Soviet pavilion at the World Exposition in Paris. The exhibition was organized by the New Manege management in cooperation with the Tretyakov Gallery, the RF State Archive, the A.V. Shchusev Museum of Architecture, and some private archives. This article analyses the exhibition with its interesting conception and recalls the history of creating that pavilion with its crowning sculpture. The author pays special attention to the way that the French public took that architectural-sculptural ensemble and to the niche it found in the overall panorama of the 20th century art.

Russian source