

«РИ» № 4/2009

Тема номера: Россия - Франция. Диалог культур

Theme of the issue: Russia - France. Dialogue of Cultures

Анжелика Мышкина

«La Karsavina» в мастерской Эберлинга

В 2009 году исполнилось сто лет со дня парижской премьеры первого спектакля знаменитых Русских сезонов. 19 мая 1909 года в театре Chatelet парижане впервые увидели «русское чудо», созданное замечательными артистами, композиторами и театральными декораторами, которых объединил гениальный С. Дягилев. Давали балет «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» и несколько танцев под общим названием «Пир» («Le Festin»). Первые солисты дягилевского балета, в особенности Тамара Карсавина и Вацлав Нижинский, уже на следующее утро после спектакля проснулись любимцами Парижа. «Не только я была охвачена этим очарованием, не имевшим границ... мое счастье не имело предела, – вспоминала впоследствии Карсавина. – Испытание, которого я так страшилась, закончилось. Париж полюбил меня, теперь он баловал меня, льстил мне». Карсавина блистала в то время не только искусством танца, но и яркой, почти восточной красотой, которую стремились запечатлеть многие живописцы. В конце 1900-х годов петербургский художник Альфред Эберлинг создает серию портретов Карсавиной. История создания этой портретной сюиты и является темой настоящей статьи.

Angelica Myshkina

“La Karsavina” in Eberling’s Studio

2009 has seen a hundred years since the Paris premiere of the first production in the celebrated “Russian Seasons”. It was on 19 May 1909 that the Paris public first saw at the Chatelet Theatre the “Russian wonder” created by talented composers, singers, dancers, and stage designers united by the impresario of genius Sergey Diaghilev. That night the program included the ballet *Pavillon d’Armide*, the Polovetz Dances from Borodin’s opera *Prince Igor*, and a dance suite called *Le Festin*. The leading dancers of Diaghilev’s ballet company, particularly Tamara Karsavina and Wazlav Nizhinsky, woke up the next morning as popular idols of Paris. “I wasn’t the only one swept away by that boundless bliss...” Karsavina reminisced later, “the test I’d feared so much was over. Paris was in love with me, pampered and flattered me”. Karsavina was then not only a brilliant ballet dancer, but also a dazzling beauty of nearly oriental type inspiring many artists to paint her portraits. In the late 1900s the Petersburg artist Alfred Eberling created a series of her portraits, which is the subject of this article.

Russian source