

«РИ» № 4/2009

Тема номера: Россия - Франция. Диалог культур

Theme of the issue: Russia - France. Dialogue of Cultures

Андрей Толстой

**«Славянская душа» в зеркале
французской критики**

Сергей Дягилев в 1906 году открыл в Париже выставку «Два века русской живописи и скульптуры». Таким образом будущий великий импресарио готовил французскую общественность к триумфальному выходу русского искусства на художественную арену европейской столицы. Экспозиция была организована Дягилевым в рамках Осеннего Салона в Гран-Пале. Это удалось сделать благодаря поддержке и помощи русских меценатов и частных коллекционеров и под высочайшим покровительством императорской семьи. Статья посвящена неоднозначным и противоречивым откликам французской прессы на творчество русских мастеров. Они увидели здесь подражание западным образцам, недооценили художественные открытия, которые через несколько лет покорят Европу, и в первую очередь – сам Париж.

Andrey Tolstoy

**The “Slavic Soul” in the Mirror of
French Criticism**

Sergey Diaghilev staged in Paris 1906 an exhibition entitled “Two Centuries of Russian Painting and Sculpture”. Thus the great impresario prepared soil for presenting Russian art on the arena of the European capital. The exhibition was organized in the framework of the Autumn Salon at the Grand Palais thanks to the support by the Russian private art collectors and to the royal patronage. The article deals with the ambivalent and controversial reception of Russian art on the part of the French press. The reviewers noted in it emulation of western samples and underrated artistic breakthroughs that in a few years were to take by storm Europe, and Paris in the first place.

Russian source