

*Ильдар Галеев*

**Спасенное наследие. О судьбе произведений Н.Ф. Лапшина**

Автор статьи – коллекционер, галерист и исследователь – ставит своей задачей воссоздание творческой биографии Николая Лапшина, одного из самых талантливых представителей ленинградской школы. Николаю Лапшину (1891–1942), известному ленинградскому живописцу и графику, была уготована счастливая и, одновременно, трагическая судьба: быть непререкаемым авторитетом для знатоков и коллег и при этом не получить соответствующего масштабу его дарования общественного признания. Художники-современники, знавшие Лапшина лично и знакомые с его искусством, всегда дорожили его акварелями, попавшими в их архивы различными путями (дары, обмены, находки). До сих пор в семьях художников Ленинграда 1930-х годов существует «культ Лапшина», перед его личностью благоговеют, его таланту поклоняются. Однако Лапшину довелось испытать тотальный «заговор молчания» вокруг своего имени...

*Ildar Galejev*

**The Salvaged Heritage of N.F. Lapshin**

The author of the article – gallery owner, art collector and researcher – aims to piece together the creative path of Nikolay Lapshin (1891–1942), one of the most talented members of the Leningrad art school, a prominent painter and graphic artist, who faced both happy and tragic prospect: to become a high authority for colleagues and connoisseurs, yet never achieve public renown truly matching his grandeur. His contemporaries – colleagues, personal friends, art lovers who knew his work – always treasured his watercolors obtained in different ways (as gifts, exchanges, finds). A certain “cult of Lapshin” still exists in the families of Leningrad artists who were active in the 1930s – they worship his personality and admire his talent. However Lapshin suffered a total public silence around his name...

Russian source