

Елизавета Малиновская

Художественная жизнь русского зарубежья. Русское присутствие

Автор статьи, директор частной галереи «АРК» (Алматы, Казахстан) посвятила свою статью феномену коллекционирования в том специфическом виде, в котором оно складывается на постсоветском пространстве, в частности, в Казахстане. Хотя обширные частные собрания начали формироваться только в 1990-е годы, тем не менее местное коллекционирование имеет пусть недолгую, но своеобразную историю. Казахстан всегда был местом ссылки. Уезжая из Центральной России, Украины и Польши, переселенцы, а позднее репрессированные брали с собой ценности и самое необходимое, что помогало выжить, как правило, небольшого формата. С 1920-х годов началось «великое переселение» в связи со строительством промышленных центров и освоением целины. С ним пришла новая волна предметов искусства. Везли семейные реликвии: иконы, серебро, драгоценности, медали, оружие, альбомы фотографий и открыток, посуду, малоформатную живопись и графику, уникальные музыкальные инструменты, книги. В местном «культурном слое» сохранилось и немало икон. Эти и многие другие раритеты осели в формирующихся коллекциях.

Elizaveta Malinovskaya

Art Collecting on the Post-Soviet Space, Particularly in Kazakhstan

Though large private collections began to emerge as late as the 1990s, they have a curious, though brief, history. Kazakhstan has always been a place for exile. Leaving Central Russia, Ukraine, or Poland the displaced persons, later victims of persecution, brought with them the bare necessities for survival, or valuables of small size. Since the 1920s mass resettlement was called forth by the construction of new industrial centers and by the cultivation of virgin lands. That brought a new wave of art objects, such as family keepsakes: icons, silver utensils, jewelry, medals, weapons, albums of photographs and postcards, crockery, small-size paintings and graphic works, unique musical instruments, and books. As a result, the local cultured class has preserved a considerable number of icons and other relics which later found their way to the new-formed collections.

Russian source