

«РИ» № 1/2010

Тема номера: Забытые имена. Неизвестные коллекции

Theme of the issue: Forgotten names, unknown collections

Нина Молева

**Михаил Шемякин. Автор текста
Марина Агеева. М.: Белый город, 2009**

Книга посвящена живописцу, чье дарование осталось до сих пор не до конца раскрытым, сам же мастер – малоизвестным. Между тем именно его Игорь Грабар называл «художником для музыкантов» за редкую цветовую звучность его творчества. Работы Шемякина оказались в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, где и привлекли внимание вдумчивого исследователя – Марины Агеевой. Ее наблюдения, выводы, касающиеся творчества художника, говорят не просто о профессионализме, влюбленности в тему, но и о понимании места Шемякина в истории русского искусства. Автор книги оценивает его как одного из самых проникновенных живописцев Серебряного века.

Nina Moleva

**Review of the Book by Marina Ageyeva
“Mikhail Shemyakin”, M. Bely Gorod
publ., 2009**

The book is devoted to a painter whose talent was never fully realized and who remained little-known. However, Igor Grabar called him “an artist for musicians” for his rare resounding color effects. Some of Shemyakin’s works found their way to the Museum of Fine Arts in Nizhny Taghil where they caught the attention of Marina Ageyeva, a serious young researcher whose observations and conclusions concerning his art show not only her high professionalism, but a deep understanding of Shemyakin’s place in the history of Russian art. In her book Ageyeva rates him as one of the most penetrating painters of the Silver Age.

Russian source