

«РИ» № 1/2010

Тема номера: Забытые имена. Неизвестные коллекции

Theme of the issue: Forgotten names, unknown collections

Ольга Морозова

Художник, затерянный во времени.

Яков Шур

В собрании московского коллекционера Владимира Иванюка хранятся работы Якова Шура (1902–1993), ленинградского живописца, принявшего участие в образовании общества «Круг художников» – яркого и весьма характерного явления 1920-х гг. Публикаций о Шуре до последнего времени практически не было, поэтому его творческая биография не известна широкому зрителю. Этот пробел и восполняет настоящая статья, в которой, в частности, приводится следующее высказывание Иванюка о его любимом мастере: «Шур мог бы быть большим художником, но его намеренная тяга к невыигрышным сюжетам, желание уйти от официоза с его стереотипами и штампами привели к тому, что он не получал официальных заказов и «большому» искусству посвящал лишь часы досуга»...

Olga Morozova

Artist Lost in the Mist of Time

The Moscow art collector Vladimir Ivanyuk has some works by Yakov Shur (1902–1993), a Leningrad painter who took part in organizing the “Artists’ Circle”, a notable example of an art group, a phenomenon characteristic of the 1920s. Practically nothing has been published about Shur, so that his creative career isn’t known to the general public. This article fills up the lacuna. It contains the following comment by Ivanyuk on his favorite master, “Shur could well become a grand master, but his penchant for unpromising subjects, his wish to avoid official stereotypes and clichés resulted in his never obtaining official orders, so that he could work on ‘great art’ only in his leisure time”...

Russian source