

Татьяна Русакова

**Мария Казанская: трагедия
необретенной свободы**

Мария Казанская (1912–1942) – ленинградская художница, вступившая в свою сознательную творческую жизнь в 1932-м. Развитию искусства всей страны в это время был нанесен самый сильный за историю советской культуры удар, сокрушивший поздний русский авангард... Казанская входила в группу «живописно-пластического реализма», объединявшую учеников и сподвижников еще активного творчески, но уже отошедшего от участия в художественной жизни Казимира Малевича. Она стала одним из последних художников русского авангарда в тот момент, когда, по меткому выражению Е. Ковтуна, он уже, в сущности, был «остановлен на бегу». Драматической судьбе и наследию М. Казанской и посвящена статья молодого искусствоведа из Петербурга.

Tatiana Rusakova

**Maria Kazanskaya: Tragedy of Stifled
Freedom**

Maria Kazanskaya (1912–1942) was a Leningrad artist who began her creative career in 1932 when the country's art development suffered the worst in the Soviet period blow crushing the late Russian avant-garde... Kazanskaya was a member of the “painterly-plastic realism” group set-up by pupils and followers of Kazimir Malevich who was then still working as artist, but no longer active on the public art scene. She became one of the last artists of Russian avant-garde at the very moment when it was “cut off in its forward drive” (an apt phrase by E. Kovtun). M. Kazanskaya's dramatic life-story and art heritage are discussed here by the St. Petersburg young art historian T. Rusakova.

Russian source