

Александр Тихонов

Серж Шаршун – «художник для художников»

Статья швейцарского корреспондента и представителя журнала «русское искусство» Александра Тихонова посвящена творчеству Сержа Шаршуна. Обширное наследие Шаршуна – русского парижанина, писателя, поэта, эссеиста, художника – в советскую эпоху было фактически под запретом на его родине. На Западе за ним закрепилась репутация «художника для художников», чьи новаторские эксперименты интересны только профессионалам. Недаром его принято называть «самым неизвестным из известных русских художников Парижской школы». Однако с некоторой пор ситуация стала меняться. Сегодня Шаршун – один из самых востребованных на художественном рынке мастеров авангарда. В настоящее время работы первого русского дадаиста показывает женеvская галерея *Artvera's*. На экспозиции, которая продлится до февраля, представлены произведения, созданные на протяжении почти 50-летнего периода творчества художника. Они стали доступны для широкого зрителя благодаря самоотверженным усилиям коллекционеров и галеристов – ценителей и пропагандистов необычного дара мастера из России.

Alexander Tikhonov

Serge Sharshun – “An Artist for Artists”

Our Swiss correspondent and agent Alexander Tikhonov writes in this article about works by Serge Sharshun, Russian artist, poet, prose-writer, and essayist, who lived in Paris and whose vast heritage was under unofficial interdict in Russia in Soviet time. In the West he had a reputation of an “artist for artists” whose innovative experiments interest only professionals. He was even described as “the least-known of the well-known Russian artists of the Paris school”. But lately the situation has been changing until by now Sharshun has become one of the most-sought-for masters on the avant-garde market. At present art by this first Russian Dadaist is displayed by the *Artvera's* gallery in Geneva: the exposition to last till February contains his works over a nearly 50 years' period. Sharshun has been made accessible to the general public thanks to selfless efforts by art collectors and gallery owners who appreciated the unusual talent of that Russian master.

Russian source