

*Наталья Бартельс*

**Натурные штудии в собрании музея  
Российской Академии живописи,  
ваяния и зодчества**

Академические рисунки и живописные натурные штудии XIX – начала XX века, выполненные воспитанниками Императорской Академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества, составляют основную часть собрания музея Российской Академии живописи, ваяния и зодчества. Коллекция этого музея складывалась из предназначенных для копирования и переданных основателем Российской академии живописи, ваяния и зодчества И. Глазуновым работ из своего собрания. Впоследствии она пополнялась за счет приобретений у частных лиц и даров потомков художников. Большая часть поступавших из частных собраний произведений не сохранила имен и датировок. Статья знакомит с собранием, пока мало знакомым не только широкому зрителю, но и многим профессионалам.

*Natalia Bartels*

**Life Class Studies in the Collection of  
Russia's Academy of Painting, Sculpture,  
and Architecture**

Academic drawings, life class painters' studies of the 19<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> centuries done by students of Imperial Academy of Arts and of Moscow's School of Painting, Sculpture and Architecture make up the greater part of the museum collection of the present-day Russia's Academy of Arts. The collection grew with works meant for copying and those donated by I. Glazunov from his funds. More came later purchased from private owners or donated by artists' families. Most acquisitions keep no dates or donors' names. The article acquaints the readers with that collection little known not only by the general public, but even by professionals.

Russian source