

*Наталья Горленко*

**«Нового рода живопись». Фотография в Академии художеств во второй половине XIX века**

«С этого дня живопись умерла!» – провозгласил в августе 1839 года художник Поль Деларош, когда узнал об изобретении фотографии. Автор статьи исследует, как фотография «участвовала» в творчестве русских художников, постепенно становясь частью живописного процесса. Многие выпускники Академии художеств и Московского училища живописи сделали фотографическую карьеру: большинство известных фотографов второй половины XIX века имели художественное образование, а некоторые получили звание «фотограф Императорской Академии художеств». Крупнейшие мастера эпохи – Перов, Крамской, Репин, Шишкин исполнили многие свои работы по фотографии. Автор называет вторую половину XIX столетия «периодом разнообразных... интригующих живописно-фотографических отношений».

*Natalia Gorlenko*

**“Painting of a New Kind”  
On the Treatment of Photography at  
Russia’s Academy of Arts in the Late 19<sup>th</sup>  
Century**

“From now on painting is dead!” – exclaimed painter Paul Delaroche in 1839 when he heard about the invention of photography. Yet, N.Gorlenko researches here the way photography “took part” in the work of Russian artists joining gradually the painting process. Many alumni of Petersburg’s Academy of Arts and Moscow’s School of Painting made then photographic careers. In fact, most well-known photographers of the late 19<sup>th</sup> century had received professional art training; some of them even obtained the title “Photographer of the Imperial Academy of Arts”. The leading masters of that period – Perov, Kramskoy, Repin, and Shishkin – did some of their works with the help of photographs. N.Gorlenko characterizes the late 19<sup>th</sup> century as “a period of various and intriguing relations between painting and photography”.

Russian source