

«РИ» № 1/2012

Тема номера: Из истории открытий

Theme of the issue: Finds and discoveries

Елена Степанян-Румянцева

**Сон о золотом веке. Достоевский –
Лоррен – Беллини**

Одним из вековечных мотивов мировой культуры является образ «золотого века». Некоторые необычные и до сих пор не проанализированные детали его существования в разной художественной среде привлекли внимание автора статьи. Картина земного блаженства патриархального человечества объединяет такие разные произведения, как роман Ф. Достоевского «Подросток», картину К. Лоррена «Морской пейзаж с Ацисом и Галатеей» и полотно Дж. Беллини «Озерная Мадонна». Преемственность мотива «золотого века» позволяет выявить случаи взаимодействия между произведениями разных эпох и разных видов искусства.

Elena Stepanyan-Rumyantseva

**The Golden Age Dream. Dostoyevsky –
Lorraine – Bellini**

One of the eternal motifs in the world culture is the image of the Golden Age. The author of this article is interested in some unusual and so far unnoticed details of resorting to that image in different artistic contexts. The scene of earthly bliss enjoyed by the patriarchal humankind is found in such heterogeneous works of art as F. Dostoyevsky's novel "The Adolescent", C. Lorraine's "Seascape with Acisse and Galatea", and G. Bellini's "Madonna of the Lake". The recurrence of that motif reveals certain interaction between different epochs and different arts. at landmark of Russia's arms glory.

Russian source