

«РИ» № 1/2012

Тема номера: Из истории открытий

Theme of the issue: Finds and discoveries

Майя Сёмина

**«Он пишет кондовую Русь...»
Новые материалы к биографии
Филиппа Малявина**

В материалах домашнего архива Евгения Иванова-Баркова, хранящегося в РГАЛИ, автором статьи были выявлены воспоминания о Филиппе Малявине (1869–1940). Один из узловых фрагментов текста реконструирует малоизвестный московский период жизни художника (1920 год), когда, по всей видимости, происходит переосмысление эстетических взглядов живописца и колориста. Один из узловых фрагментов воспоминаний реконструирует малоизвестный московский период жизни Малявина, на который, по всей видимости, приходится переосмысление эстетического мировоззрения живописца и колориста. Фрагмент носит название «Встреча с художником Малявиным» и содержит красочный, живой рассказ о пребывании художника в послереволюционной Москве, незадолго до его отъезда в эмиграцию.

Maya Syomina

**“He paints authentic Russia”
New Source on Philip Malyavin’s
Biography**

The author of this article has found unpublished memoirs about Philip Malyavin (1869-1940) among the documents in the private archive of Evgheny Ivanov-Barkov which is now kept in Russia’s State Literary Archive. The most pertinent part of the text concerns the little-known period of the artist’s life (1920) when he was evidently reassessing his views as painter and colorist. That fragment entitled “My Meeting with the Artist Malyavin” contains a lively colorful narration about the artist’s life in post-revolution Moscow prior to his emigration.

Russian source