

«РИ» № 1/2012

Тема номера: Из истории открытий

Theme of the issue: Finds and discoveries

София Веселова

**«Блаженный сад нездешней  
красоты...»**

В настоящее время интерес к садовому искусству возрождается, постепенно формируя особую специальную отрасль российского искусствознания. К проблематике садов обращаются многие историки искусства. Так, в октябре 2011 года в РГГУ состоялась международная конференция «Ландшафтная культура мира: создатели и хранители». Естественно, что на этом исследовательском пути существует множество тем, которым только предстоит выйти в научный свет. Автор статьи обращается к традициям стиля модерн в садово-парковом искусстве. Стиль модерн и здесь проявляет свой традиционный интерес как к национальным традициям, проявившимся в неорусской стилистике, так и к искусству отдаленных земель, к использованию мавританских, китайских, японских и других мотивов.

*Sophia Veselova*

**“The blissful garden of unearthly  
beauty”**

A revived interest in gardening art is forming now a special branch of Russia’s art history while more and more art experts take up the garden aesthetics. In October 2011 the Russian Humanitarian University held an international conference “The World’s Landscape Culture: Creators and Preservers”. This branch of research offers naturally many themes to be tackled by the scholarly community. The author of the article takes up the *art nouveau* traditions in gardening art. That style manifests in this field its usual interest in the national tradition (neo-Russian in our country) as well as in art of exotic lands by using Moorish, Chinese, Japanese, and other motifs.

Russian source