

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

Борис Асваршц

Русский альбом Албрехта Адама

В коллекции Государственного Эрмитажа хранится уникальный путевой альбом немецкого художника Албрехта Адама, придворного живописца Евгения Богарне, одного из командующих армией Наполеона, сопровождавшего его в походе на Москву. Альбом представляет собой редчайший памятник, созданный очевидцем событий 1812 года. В нем соединились достоверность исторического документа и образность художественного произведения. И хотя воплотить походные зарисовки в большие полотна, увековечивающие триумф французской армии, художнику не довелось в связи с ее поражением, напечатанный литографским способом «Русский альбом» принес Адаму мировую славу баталиста. Его заказчиками стали монархи различных дворов Европы, в том числе и русский император Николай I. Статья посвящена этому замечательному свидетельству великой эпохи.

Boris Asvarish

The Russian Campaign by Albrecht Adam

The Hermitage collection has a unique travel album by the German artist Albrecht Adam, court painter of Eugene Beauharnais who participated as an officer in Napoleon’s march to Moscow. The album contains most rare pictorial evidence created by an eye witness in 1812 combining the documentary verity with artistic imagery. Though Adam was unable to use his album sketches for any large-scale triumphal paintings due to the ultimate defeat of the French army, his “Russian Album” in the lithographed form made him world-famous in the battle genre. The album was purchased by a number of European monarchs, also by Russia’s Emperor Nikolai I. This article is devoted to that remarkable evidence of the great epoch.

Russian source