

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

*Инна Пуликова – Андрей Филатов*

**«Нет смысла коллекционировать произведения искусства, если не показывать их людям»**

В мае 2012 года в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка работ Николая Фешина из музейных собраний и частных коллекций. Экспозиция была организована при поддержке бизнесмена и коллекционера Андрея Филатова. О своих собирательских принципах в интервью, данном «Русскому искусству», Филатов сказал: «Покупаю то, что трогает, что эмоционально близко. Все мы родом из СССР, а это была большая эпоха, оказавшая на всех нас влияние. Было желание понять, что чувствовали люди того времени, поэтому я и стали приобретать произведения русского искусства XX века. Мне многие авторы нравятся. Если называть имена, то это Грабарь, Кончаловский, Коровин, Самохвалов, Коржев, Попков, Архипов, Пластов, Кугач, Григорьев, тот же Фешин». Мечтой Филатова является обретение его коллекцией музейного статуса.

*Inna Pulikova-Andrey Filatov*

**“No sense in collecting art works unless you show them to people”**

In May 2012 the Tretyakov Gallery opened an exhibition of Nikolay Feshin’s works from museums and private collections, with support of Andrey Filatov, businessman and art collector. In his interview with the RFA magazine Filatov explained his collecting principles, “I buy what moves me emotionally as something cognate. We all have roots in the USSR – that was a great epoch which influenced all of us. Wishing to reveal what people felt at that time I bought art of the XX century. I like many artists of that period: Grabar, Konchalovsky, Korovin, Samokhvalov, Korzhev, Popkov, Arkhipov, Plastov, Kugach, Grigoriev, also Feshin exhibited now.” Filatov has a dream that one day his collection should obtain a museum status.

Russian source