

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

Сергей Кочкин

Парадокс Рыбченкова

В статье рассказывается о Борисе Рыбченкове (1899-1994), Народном художнике Российской Федерации. Его работы находятся в третьяковской галерее, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Русском музее, других собраниях. Член группы «Тринадцать», он следовал художественным заветам Поля Синьяка... Тема его пейзажей – тогдашняя (начала 1930-х годов) окраинная Москва. Отзывы критики были для художника крайне неблагоприятны. Его эволюция стала развиваться в сторону традиционной живописности. В преклонные годы трагизм положения художника усилился из-за потери зрения, но эта катастрофа и внутренне освободила его, - он стал писать по памяти, смело, раскованно, как бы заново переживая свою живописную молодость.

Sergey Kochkin

The Paradox of Rybchenkov

The article deals with the phenomenon of Boris Rybchenkov (1899–1994), the People’s Artist of the Russian Federation. His works are held by the Tretyakov Gallery, the Pushkin Museum of Fine Arts, the Russian Museum, and in some foreign collections. He was a member of the «Thirteen» group, his works were appreciated by Paul Signac. For the permanent subject of his landscapes he chose «...the cluttered suburbs of Moscow». In the early 1930s his paintings struck the viewers with the freshness of vision. In 1981 the artist lost his eyesight. But the master went on working in his mind, in sleep. Then he tried to reproduce in reality the images of his dreams, of his mental vision. The result surpassed all expectation.

Russian source