

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

Ольга Костина

Московское метро – «Ода к радости»

В мифологической картине развития искусства советского периода архитектуре метро отводилось, пожалуй, самое значительное место. История его проектирования и строительства преподносилась как одна из самых триумфальных страниц в истории нашего государства. Московское метро, действительно, уникально. Художественный авторитет метростроения завоевывался в 30-е годы. Автор статьи особое внимание уделяет именно этому периоду, подробно анализируя проекты первой очереди метро, создаваемые на рубеже 1920–30-х годов, и процесс сложения типологии метровокзалов. Однако эволюция архитектурного мышления в области подземного зодчества прослеживается на протяжении трех десятилетий – от аскетически-конструктивных интенций во время проектирования первой очереди до сложения «стиля триумф» в декорировании станций, построенных в послевоенные годы.

Olga Kostina

The Moscow Underground – «An Ode to Joy»

The metro is a kind of Moscow’s visiting card. The author focuses her attention on the most interesting period of its construction – 1930s–1950s when its basic constructive principles were laid down and the architectural imagery was formed. The article considers the projects by the architects who worked at the first metro lines – Ladovsky, Fomin, Colly, Dushkin, Lichtenberg, Taranov, and others. Comparing the first and the second lines the author notes the growing stress on the decorative elements. The third metro line (constructed during World War II) and the fourth post-war so-called circular line permit the author to trace the evolution of imagery used in their construction. The Moscow metro, alongside the project of the Palace of Soviets (never implemented) and the Moskva-Volga Canal, became a representation of the image of socialism.

Russian source