

Ольга Морозова

Музей изящных искусств. Древняя Греция в живописных панно Серова и Головина

При строительстве Музея изящных искусств им. императора Александра III (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина), огромное внимание уделялось оформлению залов, в т.ч. – живописному. работавший над композициями «Встреча Одиссея с Навзикаей» и «Похищение Европы», известных во множестве вариантов, создавал их для оформления залов греческой архаики Музея. Работа над картинами продолжалась до самой смерти Серова в 1911 году. Новаторский замысел остался неоконченным, но в ходе работы над оформлением музейных залов были созданы выдающиеся произведения, в которых были открыты законы новой монументальности. В.Д. Поленов задумал грандиозный план создания росписей, которому не суждено было осуществиться: единственное «программное» произведение — «Древнеэллиническое кладбище» для зала древнегреческих надгробий было исполнено А. Я. Головиным. Используя обширный архивный материал, автор статьи приводит доказательства того, что В.А. Серов, много лет работавший над композициями «Встреча Одиссея с Навзикаей» и «Похищение Европы», известных во множестве вариантов, создавал их для оформления залов греческой архаики Музея. Работа над картинами продолжалась до самой смерти Серова в 1911 году. Новаторский замысел остался неоконченным, но в ходе работы над оформлением музейных залов были созданы выдающиеся произведения, в которых были открыты законы новой монументальности.

Olga Morozova

The Museum of Fine Arts. Ancient Greece in the Painted Panels by Serov and Golovin

«People’s refuge from woes is art», this inscription in Greek over the front staircase welcomes visitors at the entrance to the present State Pushkin Museum of Fine Arts. At the exit the parting adage is «The best in life is the cognition of beauty». The two short phrases sum up the goals of the original Museum of Fine Arts named after Emperor Alexander III, created by Moscow University Professor Ivan Tsvetayev for exhibiting plaster casts of, predominantly, classical antiques. The leading theme of that museum’s exposition set special tasks to the architect of the building and to its interior decorators. Motifs of classical antiquity were to be dominant there. The designs of the decorative paintings were reconsidered several times until in the end Valentin Serov and Alexander Golovin were invited.

Russian source