

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

*Александра Шапиро*

**«Савва Морозов. Федор Шехтель.  
История шедевра»**

Автор идеи: С.Л. Экономов. Авторы научных статей Л.В. Сайгина и Н.С. Датијева. М.: Издательский Дом «Красивые дома пресс», 2012

В рецензии на книгу-альбом «Савва Морозов. Федор Шехтель. История шедевра» говорится, что издатели приурочили ее выход к 150-летию Саввы Морозова. Его, представителя купеческой династии, выпускника Московского университета, углубленно изучавшего в Кембридже химию, энергичного и предприимчивого, ставшего в России 1890-х купцом новой формации, охарактеризовали так: «Грубый по внешности... с блеском ума и богатством замечательных возможностей... В нем были данные и дарования, которые могли бы сделать его русским Лоренцо Медичи». С великим архитектором эпохи модерна Федором Шехтелем Морозов познакомился в начале 1880-х годов. Так началась многолетняя история творческих отношений заказчика и архитектора, где каждое из созданных Шехтелем произведений – от семейных усадеб до здания Художественного театра – отмечало определенные вехи в биографии Морозова.

*Alexandra Shapiro*

**“Savva Morozov. Feodor Shekhtel. The History of a Masterpiece”**

The author of the idea: S.L. Economov. The authors of the research articles: L.V.Saighina and N.S.Datiyeva. M. Remarkable Houses Press publishers, 2012

As we see from this review, the publication of the book was timed for the 150th anniversary of Savva Morozov, member of the famous merchant dynasty, alumnus of Moscow University who continued his study of chemistry in Cambridge, then in the 1890s became prominent among Russia’s new type of merchants full of energy and enterprise. He was described as “rough in his looks...brilliant mentally, rich in wonderful promise... He had such gifts and ability that could make him a Russian Lorenzo Medici”. He met Feodor Shekhtel, Russia’s great architect of the art nouveau style, in the early 1880s. That began a long story of their client-architect creative link resulting in pearls of architecture – from family mansions to the Art Theatre building – each marking a stage in Morozov’s biography.

Russian source