

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

Надежда Герасименко

Русская икона в канун войны 1812 года

Эта выставка открылась в Музее Андрея Рублева 6 сентября, в годовщину сражения при Шевардине и в преддверии 200-летнего юбилея Бородинской битвы, и продолжалась до 20 ноября. В начале XIX столетия сословные границы русского общества были очень велики: различались права и обязанности населения, доход, круг чтения, уклад жизни. Основным объединяющим устоем общества являлась православная вера. Война 1812 года в России стала не сражением армий, а битвой всего народа против иноземного «супостата».

На выставке были представлены разнообразные направления русской иконописи конца XVIII – начала XIX века, отражающие вкусы всех сословий. Это иконы, церковные книги, памятники прикладного искусства, которые находились в домах, храмах, в действующей армии и перед которыми молились в период наполеоновского нашествия. Большинство произведений имеют точные даты создания, ряд памятников носит мемориальный характер.

Nadezhda Gerasimenko

Russian Icon Painting on the Eve of 1812

This article informs the readers of the coming exhibition to be held as part of the commemoration of the Patriotic War of 1812. The exhibition will be staged at the Andrey Roubliov Museum 6 Sept – 20 Nov 2012, i.e. at the exact time of the Shevardino battle and shortly before the date of the still more decisive battle of Borodino. It should be noted here that in the early XIX century the social boundaries between classes (gentry, merchants, peasants, etc.) were strongly marked: they had different rights, duties, ways of life, incomes, daily routines, esthetic tastes, even spoken language. The one uniting factor was the orthodox Christian faith and the 1812 war wasn't confined to the fighting armies – it was waged by the entire nation against the foreign foe seen as the Satan. The planned exhibition will present samples of Russian icon painting of the late XVIII-early XIX centuries which met the tastes of all classes. On show will be icons, church books, applied art items that were in common use at home, in the churches, also in the fighting army – all that accompanied the people's prayers at the time of Napoleon's invasion. Most of the expected exhibits are clearly dated, some of them have memorial associations.

Russian source