

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

Ирина Лейтес

Левицкий и русские розенкрейцеры

«Век Просвещения» необыкновенно богат по своим художественным и идейным плодам. Пафос умственного развития, гражданского строительства, борьбы с предрассудками, – общепризнанные характеристики XVIII столетия, его своеобразная «визитная карточка». В то же время это была эпоха, когда увлечение мистикой, тайновидением и всякого рода эзотерикой достигло (и в странах Западной Европы, и в России) своего апогея. Русское масонство, оставившее значительный след в культуре и истории нашей страны, было воплощением дискуссионных идейных поисков, характерных для того времени. Изобразительное искусство также не осталось от них в стороне. Статья посвящена масонским контактам замечательного русского портретиста XVIII века Д. Левицкого, истории создания им портрета знаменитого масона-просветителя Н. Новикова.

Irina Leites

Levitsky and Russian Rosenkreuz Masons

The age of enlightenment was extremely fruitful in the artistic as well as ideological spheres. Intellectual development, civic reforms, denial of superstition – all those are the patent characteristics of the XVIII century. Yet it was also a time of acute interest in mysticism, clairvoyance, and various esoteric theories. That trend reached then its apex both in West Europe and in Russia. The mason movement left a tangible trace in our culture and history as a vent for discussion and ideological searches of that period. The representative arts were also influenced by that phenomenon. This article tells us about the contacts that D. Levitsky, then leading portraitist, had with the Rosenkreuz variety of masons, and in particular about his painting the portrait of N. Novikov, the famous in Russia mason-enlightener.

Russian source