

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

*Гуля Маретт*

### **Элен Бенуа – художница русской эмиграции**

Художественное наследие русской эмиграции является неотъемлемой частью всей русской культуры. Чем больше возрастает интерес к этому феномену отечественного искусства, тем больше всплывает имен хоть и забытых, но ярких, а следовательно, имеющих право на существование, на память ныне живущих. Одно из таких имен – Элен Бенуа, женщина, принадлежащая к знаменитой династии русских мастеров, дочь великого историка искусства и замечательного художника Александра Бенуа. Вот уже почти два столетия представители этого творческого рода неизменно продолжают служить искусству. Они оставили свой след в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, театре и кино. Эту семью отличала любовь к творчеству, закладывавшаяся с детства и передававшаяся из поколения в поколение. В статье анализируется творческий путь художницы – мастера портрета, миниатюры, соавтора отца в его сценографических работах.

*Gulya Murette*

### **Elene Benois – a Russian Émigré Artist**

The heritage of Russian émigré art is an integral part of all Russia's culture. The growing interest in that phenomenon unearths more and more names, albeit somewhat forgotten, but striking and claiming their right to memory and attention. Among such names is Helen Benois, of the famous art dynasty, daughter of the wonderful artist and notable art historian Alexander Benois. That remarkable creative family has been serving at the altar of art for nearly two centuries leaving a trace in painting, sculpture, architecture, music, theatre, and cinematography. Their love of art was nurtured since childhood and inherited for generations. This article analyses the creative career of Helen Benois in the fields of portrait and miniature and as her father's co-author in stage design.

Russian source