

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

Анжелика Мышкина

«Вас я знаю только пейзажистом...»

О неизвестных работах Степана Колесникова из зарубежных собраний

Живописец Степан Колесников (1879–1955) был молодым художником-академистом, которого успели оценить Петербург и Москва еще в конце 1900-х – начале 1910-х годов. Успех и слава, милость императорского двора... Будущее казалось таким заманчивым: впереди пенсионерская поездка по странам Европы, многочисленные выставки, богатые и родовитые заказчики. Но насыщенной творческой жизни Колесникова в императорской России был отведен недолгий срок. В 1920 году он переезжает в Королевство сербов, хорватов и словенцев. В советский период творчество Степана Колесникова оказалось почти забытым, хотя его произведения хранились в фондах многих музеев СССР. Ни одного крупного исследования, посвященного творчеству этого художника, в то время не появилось. Большая часть работ, созданных им в послереволюционный период, находилась в зарубежных собраниях. Но в последние годы развитие российского антикварно-художественного рынка способствовало выявлению немалого числа произведений Колесникова, находившихся в руках сербских коллекционеров.

Angelica Myshkina

I know you only as landscape painter...

Little-Known Works by Stepan Kolesnikov from Foreign Collections

Stepan Kolesnikov (1879–1955) was a young academic-style painter appreciated by Petersburg and Moscow back in the 1900s–1910s. He had success and fame and favor of the imperial court. The future was promising: the academic pension tour of Europe, frequent exhibitions, rich aristocratic patrons... But that lush prospect was short-lived. In 1920 he moved to the Kingdom of Serbia-Croatia-Slovenia. In the Soviet period his work was almost forgotten, though his works were found in many of the USSR museums. No art experts undertook any research of his works. Most of his post-revolution heritage was in foreign collections. But over the recent years Russia's developing art and antic market unearthed many of his paintings owned by Serbian collectors.

Russian source