

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

Любовь Савинская

«Достоинно столичного Музея»

Перед читателем – подробный очерк истории формирования коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Автор рассказывает, как на основе собрания Румянцевского музея создавался новый Музей старой западной живописи. План его организации был разработан в 1922 году Н. Романовым. Однако уже в конце 1922 года правительством принимается решение о размещении нового музея в здании Музея изящных искусств. В 1923 году его директором назначается Н. Романов (1867-1948), ученик создателя Музея изящных искусств И. Цветаева. История коллекций, пополнявших музей на протяжении его существования, те контуры, которые приобрела коллекция ГМИИ к нашим дням, личности, посвятившие себя музейному делу, - эти и многие другие сведения легли в основу данной статьи.

Lubov Savinskaya

“Worthy of a National Museum”

The reader will find here the detailed story of forming the collection of the A.S. Pushkin Museum of Representational Arts celebrating now its centenary. The author tells us about creating on the basis of Roumyantsev Museum the new Museum of Old Western Painting according to the plan devised by N. Romanov in 1922. However by the end of that year the government decided to place that would-be museum in the building of the already existing Fine Arts Museum, as it was originally called. In 1923 N. Romanov (1867–1948), a pupil of Professor Ivan Tsvetayev (creator of the Fine Arts Museum), was appointed its director. The article contains the history of the museum’s growing collections all through its existence, also the outline of its collections by now, and mentions the remarkable personalities who dedicated themselves to the museum’s creation.

Russian source