

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

*Лариса Вульфина*

**Друзья эмиссара Ады. Несколько судеб  
в одном альбоме**

Читателю «Русского искусства» уже знакома история альбома Алевтине Попенцевой, найденного в США (см. РИ, № 1/2012). Адель Раух, немка по происхождению, в 1902 году вышла замуж за московского профессора медицины и приняла православие. В 1918 году Попенцева была принята на работу в Музейный отдел Наркомпроса, где вместе с лучшими представителями интеллигенции, архитекторами и реставраторами выполняла подвижническую миссию по спасению культурных памятников и художественных ценностей от уничтожения. Попенцева не смогла принять политику новой власти и, не желая больше жить в «советском раю», в 1925 году покинула Россию и вернулась на этническую родину. В настоящей статье продолжает рассматриваться тема альбома, который в последние предотъездные годы заполняли самые близкие друзья этой замечательной женщины – архитектор Д. Сухов, художники-графики И. Павлов, супруги Фалилеевы, А. Кравченко, П. Митурич и другие. В данной публикации освещаются прежде всего артефакты «берлинского» периода жизни владелицы альбома.

*Larisa Vulfina*

**Friends of Ada the Emissary. Some life-  
stories in an album**

Our regular readers may already know the story of Alevtina Popentseva's album discovered in the USA (see RFA#1 2012). Adele Rauch, of German descent, married in 1902 a Moscow professor of medicine and joined the Orthodox Church. In 1918 she was employed by the Museum department of the then NARCOMPROS (Education Ministry) where she toiled salvaging cultural treasures and relics together with architects, restorers, and other intellectuals. However she couldn't accept the new policies in the "Soviet paradise" and in 1925 she returned to Germany. This article continues the theme of her album filled in the preceding years by her friends who included such remarkable people as the architect D. Sukhov, graphic artists I. Pavlov, the Falilyev couple, A. Kravchenko, P. Miturich, and others. This publication proceeds to the artifacts of her "Berlin period".

Russian source