

«РИ» № 4/2012

Тема номера: 1812 год. К 200-летию победы

Theme of the issue: The 200th Anniversary of the Victory in the 1812 Patriotic War

Анастасия Безгубова

Россия первой трети XIX века в творчестве французских художников Августа Дезарно и Жан-Шарля Ланглуа

В результате наполеоновского завоевательного похода Россия не только приобрела славу обладательницы непобедимой армии, но и стала второй родиной для многих выходцев из Франции, долго и верно служивших своему новому отечеству на разных поприщах, – политическом, образовательном, культурном. Были среди них мастера кисти, пера или резца. Эта статья повествует о двух почти забытых сегодня художниках, Августе Дезарно (1788–1840) и Жан-Шарле Ланглуа (1789–1870). Их творчество стало отражением картин русской жизни первой половины XIX века сквозь призму взгляда просвещенного европейца.

Anastasia Bezgubova

Russia of the First Third of the XIX Century in Works by French Artists: Augustus Desario and Jean-Charles Langlois

As a result of Napoleon's invasion Russia obtained in the long run a glorious invincible army and also gave refuge to many Frenchmen who settled in it and served it faithfully in various fields and callings: politics, education, and culture. Some of them were masters of the brush, pen, and chisel. This article views two such artists – the now rather unfairly neglected Augustus Desario (1788–1840) and Jean-Charles Langlois (1789–1870). We find in their works a reflection of Russia's life of the early XIX century as seen by enlightened Europeans.