

«РИ» № 4/2012

Тема номера: 1812 год. К 200-летию победы

Theme of the issue: The 200th Anniversary of the Victory in the 1812 Patriotic War

*Галина Гольнец*

### **Золотой век невянской иконы**

Автор – первооткрыватель художественного явления «невьянской иконы» (сложившийся на Урале тип старообрядческой иконы с неповторимыми чертами ее индивидуального стиля) рассказывает о тех исторических акцентах, которые привнесла в произведения невянских мастеров эпоха 1812 года. В истории России с Золотым веком связывают первые десятилетия XIX столетия с их патриотическим подъемом, вызванным войной с наполеоновской Францией, победами 1812–1814 годов. Автор статьи показывает, что этот период оказался «золотым» и для провинциальной уральской иконописи.

*Galina Golynets*

### **The Golden Age of the Neviansk Icon Painting**

This author has the honor of discovering a unique type of icon painting with highly specific stylistic features which is known now as the “Neviansk Icon”. That trend developed among the old-believers’ community in the Urals round the city of Neviansk on the Neiva river. In this article G.Golynets tells us about the historical accents added to the work of the Neviansk masters by the 1812 epoch. While the period of the XIX century’s early decades is generally considered the golden age in Russia’s history for its patriotic upheaval called forth by the war with Napoleonic France, it was also “golden” for the provincial Urals icon painting, as the author shows here.