

Наталья Гусева

«Лебеди» Жозефины на русской мебели. Пути изучения и проблемы атрибуции

Появление зооморфных деталей в русской мебели связано с эпохой ампира. Их использование обусловлено влиянием западных образцов, которые, в свою очередь, ориентировались на античное наследие. Одними из самых ярких интерпретаторов искусства римской империи стали Ш. Персье и П. Фонтен, с 1790-х годов любимые мастера Наполеона. По эскизу Персье было впервые исполнено кресло-гондола, украшенное фигурами лебедей. С 1800-го года эта птица становится символическим образом Жозефины, жены будущего императора. Новая мебельная форма быстро вошла в обиход богатых домов, в частности, в России. Русское общество, которое в годы войны с Наполеоном готово было отказаться от французского языка, в мебелировке парадных комнат продолжало упорно следовать западным образцам. По-разному интерпретированный «лебединый» мотив прослеживается в интерьере убранстве и много времени спустя после Отечественной войны 1812 года.

Natalia Guseva

“Empress Josephine’s Swans” Motif in Russian Furniture Decoration. Ways of Study and Problems of Attribution

Zoomorphic details in Russian furniture decoration were a feature of the Empire style. In Russia they were used under the influence of Western samples which, in turn, followed the antic prototypes. Among the leading interpreters of Roman Empire’s art were Ch.Persier and P.Fontaine who were Napoleon’s favorite masters since the 1790s. The first gondola-armchair decorated with carved swans was designed by Persier and since 1800 the swan came to symbolize the image of Josephine, the future empress. That furniture fashion was promptly followed by Russian rich families. Though during the war with Napoleon they frowned even on speaking French, they still kept the furniture of their best rooms. That “swan” motif, variously interpreted, can be traced in Russia’s interior decoration even long after the 1812 Patriotic War.