

«РИ» № 4/2012

Тема номера: 1812 год. К 200-летию победы

Theme of the issue: The 200th Anniversary of the Victory in the 1812 Patriotic War

*Александр Преображенский*

**Житийный образ Николая Чудотворца  
из собрания семьи Мамонтовых:  
неизвестный памятник среднерусской  
иконописи раннего XVI века**

Статья посвящена драгоценному памятнику русской иконописи, находящемуся в одном из самых интересных частных собраний Москвы. Образ Николая Чудотворца свидетельствует о том, что идеал смирения, через которое раскрывается подлинное духовное величие, определял своеобразие живописи Средней Руси не только во второй половине XV века, но и в начале XVI столетия – в эпоху экспансии новой, имперской по своему характеру культуры Москвы. Возможность сравнительно точной датировки этого памятника, который стараниями владельцев стал доступен для исследования, позволяет уточнить представления о культуре среднерусских художественных центров, сохранивших не так много произведений столь высокого качества.

*Alexander Preobrazhensky*

**The Icon of St. Nicholas the Miracle-  
Worker with Life Border Scenes**

The article is devoted to a precious sample of Russian icon painting belonging to the Mamontov family collection – one of the best private collections in Moscow. The image of St. Nicholas Thaumaturgos (miracle-worker) shows that the ideal of humility (sign of true spiritual grandeur) inspired painting in Middle Russia not only in the XV, but also in the XVI century under the rise of a new imperial culture. The owners kindly permitted a thorough research of the icon for exact dating by experts, thus providing a better assessment of middle Russia's art centers. There are not so many works of such high quality that are still preserved.