

*Михаил Абрамов, Николай
Задорожный, Александр Рыбаков*

**Икона «Троица Ветхозаветная»
Кирилла Уланова. История
несостоявшейся выставки**

Беседа создателей и сотрудников Музея русской иконы касается странных обстоятельств задержания в аэропорту «Домодедово» директора Музея русской иконы Николая Задорожного. Благодаря усилиям мецената и создателя Музея Михаила Абрамова и самого Николая Задорожного в Россию возвращалась икона «Троица Ветхозаветная» кисти знаменитого мастера XVII века Кирилла Уланова, вместе с другими древними иконами украденная в 1994 году из краеведческого музея города Устюжна Вологодской области. За свое доброе дело пострадали как сотрудники Музея русской иконы, разыскавшие памятник за рубежом и убедившие владевшего им немецкого гражданина вернуть его в Россию, так и сам меценат – М. Абрамов, сделавший все, чтобы этот шедевр иконописи оказался в Устюжне. В Музее русской иконы планировалась выставка спасенного шедевра, которая так и не состоялась. Собеседники размышляют о путях русского меценатства, нередко оказывающихся трудными и тернистыми.

*Mikhail Abramov, Nikolay Zadorozhny,
Alexander Rybakov*

**The Icon of the Old Testament Trinity by
Kirill Ulanov (the story of a frustrated
exhibition)**

This talk with the founders and curators of the Moscow Museum of Russian Icons is about the detention of the Museum's director Nikolay Zadorozhny in the Domodedovo airport. It happened when Zadorozhy was returning to Russia with the icon of the Old Testament Trinity by Kirill Ulanov, the famous XVII century master, stolen in 1994 from the Local Studies Museum of Ustyuzhna, a town in the Vologda region, and recovered thanks to the efforts by Zadorozhny and the arts patron Mikhail Abramov, founder of the Moscow Museum of Icons. Suffering for their good deed were the members of the Museum's staff who had found the stolen art treasure abroad and persuaded the German citizen who owned it then to restore it to Russia, also Mikhail Abramov who had done all he could to return the masterpiece back to Ustyuzna. The Moscow Museum of Russian Icons had planned an exhibition of the salvaged masterpiece which never materialized. In this interview its participants share their thoughts about art patronage in Russia which is often made hard and thorny.