

Анастасия Беззубова (Шкляева)

Мотивы Грузии в иллюстрированном издании «Живописный Кавказ» художника Григория Гагарина

Книга художника Григория Гагарина и любителя-этнографа Эрнеста Штакельберга «Живописный Кавказ» (Париж, 1847–1857) стала открытием для русского читателя. Издание говорило о возможности восприятия мирного, цивилизованного облика Кавказа. Основным мотивом книги стало описание живописных красот разных уголков Грузии, быта и нравов ее народов. Книга, вышедшая в формате in-folio в одном из лучших издательств Франции – у Ж.-М. Лемерсье, состояла из 80 листов литографированных изображений с рисунков Гагарина. Иллюстрации предварялись подробными комментариями Штакельберга. «Живописный Кавказ» создавался как периодическое издание, которое должно было выходить регулярно. Листы с комментариями прекратили выход в 1857 году. Последний, 20-й выпуск книги завершил грандиозный проект Гагарина – Штакельберга в период окончания Кавказской войны.

Anastasia Bezgubova

Georgian Motifs in the Illustrated Periodical “The Picturesque Caucasus” by the Painter Grigory Gagarin

The book entitled “The Picturesque Caucasus” published by the painter Grigory Gagarin and the amateur-ethnographer Ernest Stackelberg (Paris 1847-1857) was a discovery to the Russian readers suggesting a perception of the Caucasus in a peaceful and civilized aspect. The leading motif of the publication lay in showing the picturesque beauty of Georgia’s various parts, also the life and traditions of its multi-national population. The first book issued in-folio by J.-M. Lemersier, one of the best French publishers, contained 80 sheets of lithograph prints of Gagarin’s drawings supplied with detailed commentary by Stackelberg. It was meant to be a regular periodical and so it was till 1857. The last 20th issue concluded that grand project by Gagarin- Stackelberg when the Caucasian war was finally wound up.