

«РИ» № 1/2013

Тема номера: Россия – Грузия. Диалог на языке искусства

Theme of the issue: Russia – Georgia. Dialogue in art idiom

Марина Кереселидзе

Георгий Очаури: «Скульптура – это индикатор европейства»

Скульптурная школа Грузии – одно из выдающихся явлений в европейской пластике XX столетия. Воплотившись в первые десятилетия века в творчестве Якова Николадзе и Николая Канделаки, эта школа самобытно развивалась во второй половине столетия. Восприняв через своих учителей основы пластической лексики, грузинские мастера создали школу, обладающую неповторимым национальным колоритом. Ее признанные лидеры – Элгуджа Амашукели, Мераб Бердзенишвили и Георгий Очаури. Народный художник Грузии Георгий Очаури – герой настоящей публикации, куда вошла и беседа М. Кереселидзе с мастером. В публикацию включена, кроме того, статья самого Г. Очаури «О природе европейской скульптуры».

Marina Kereselidze

Georgy Ochiauri: Sculpture as a Sign of European Identity

The Georgian school of sculpture is a remarkable phenomenon in European plastic art of the XX century. Born in the early decades of that century in the works by Jakov Nikoladze and Nikolai Kandelaki, that school resumed its distinct development in the second half of the century. Having learned from their teachers the basic plastic skills, the Georgian masters created their own school with an inimitable national flavor. Its recognized leaders were Elgudja Amashukeli, Merab Berdzenishvili, and Georgy Ochiauri. The latter is the central figure of this publication which contains the author's interview with that master and his own article "On the Nature of European Sculpture"..