

«РИ» № 1/2013

Тема номера: Россия – Грузия. Диалог на языке искусства

Theme of the issue: Russia – Georgia. Dialogue in art idiom

Светлана Хромченко

**Из истории коллекции искусства
Грузии в Музее Востока**

Коллекция изобразительного искусства Грузии Государственного музея Востока (основан в 1918 году), которая теперь насчитывает почти 600 произведений живописи, графики и скульптуры XIX–XXI веков, начала комплектоваться в 1930-е годы, в период господства вульгарно-социологического подхода к искусству. В те годы руководство страны, стремившееся к тотальному контролю над всеми сферами духовной деятельности, неуклонно проводило последовательную целеустремленную политику, направленную на развитие искусства как мощного идеологического оружия. В этих условиях было чрезвычайно трудно пополнять коллекцию произведениями высокого художественного качества. Сохранившийся в архиве музея протокол заседания закупочной комиссии, выдержки из которого приводятся в статье, ярко передает характер и проблемы той драматичной эпохи.

Svetlana Khromchenko

**From the History of Georgian Art
Collection in The State Museum of
Oriental Art**

The collection of Georgia's representational art owned by the State Oriental Museum (founded in 1918) which numbers now nearly 600 paintings, graphic art works, and sculptures of the XIX-XX centuries was started in the 1930s, in the period of vulgar-sociological approach to art. The country's leadership aimed then at a total control of all spiritual activities and pursued a determined policy of using art as a powerful ideological weapon. It was difficult then to replenish the collection with works of high artistic quality. The article contains excerpts from the minutes of a purchasing commission's session. That document found in the museum's archive reflects vividly the nature and problems of that dramatic epoch.