

«РИ» № 1/2013

Тема номера: Россия – Грузия. Диалог на языке искусства

Theme of the issue: Russia – Georgia. Dialogue in art idiom

Лев Лившиц

Попова О.С., Захарова А.В., Орецкая И.А.

**Византийская миниатюра второй
половины X – начала XII века. М.:**

Гамма Пресс, 2012

В рецензии говорится о том, что книга С. Поповой, А.В. Захаровой и И.А. Орецкой «Византийская миниатюра второй половины X–XII века» явилась знаковым событием не только в истории науки о византийском искусстве, но и в истории отечественного искусствознания в целом. Авторы сумели сочетать жанр сугубо научного исследования с задачами просветительскими и даже апологетическими. Их целью было продемонстрировать (в книге 384 цветные иллюстрации) великолепие самых значительных памятников византийского книжного искусства эпохи его расцвета. Монография посвящена одному из самых значительных периодов в истории художественной культуры Византии, позволяющей с максимальной полнотой и силой раскрывать духовную сущность христианского учения. Книжной иллюстрации, искусству миниатюристов в этом деле принадлежит ведущая роль.

Lev Lifshits

O.S. Popova, A.V. Zakharova, I.A.

**Zaretskaya “The Byzantine Miniature of
the X-XII cent.” M. Gamma Press. 2012**

The reviewer rates the issue of the book “The Byzantine Miniature of the X-XII centuries” by O.S. Popova, A.V.Zakharova, and I.A. Zaretskaya as a notable event not only in the study of Byzantine art, but also in the whole of art history in Russia. The authors have succeeded in combining their scholarly research with educational and even apologetic tasks. They aimed at showing in their book (containing 384 color illustrations) the magnificence of the best samples of the Byzantine book art at the time of its flourishing. The monograph is devoted to one of the best periods of Byzantine culture revealing most fully the spiritual essence of the Christian teaching. The book illustrations, the miniature art played a great role in it.