

«РИ» № 1/2013

Тема номера: Россия – Грузия. Диалог на языке искусства

Theme of the issue: Russia – Georgia. Dialogue in art idiom

*Павел Павлинов*

**Экспедиция Е.Е. Лансере в  
Сванетию в 1929 году**

После революции 1917 года многие художники Серебряного века предпочли уйти в художественное «подполье», не работая по государственным заказам новой власти, а некоторые перебрались на окраины Российской империи, в том числе на Кавказ. Евгений Лансере, выполняя заказ на иллюстрирование повести «Казачьи» Л.Н. Толстого, уехал в Дагестан. После поддержки участников Белого движения в 1920 году он вместе с семьей уходит в Грузию; в феврале 1921-го художник принимает решение остаться в Тифлисе. В 1920-е годы он совершает целую череду экспедиций в различные уголки Кавказа: в 1921-м – в монастыри Давид-Гареджи, в 1924-м – в монастырь Шио-Мгвиме и в Гурию... Статья посвящена творческим результатам знакомства мастера со Сванетией – одной из красивейших грузинских провинций.

*Pavel Pavlinov*

**E. Lansere's Expedition to Svanetia in  
1929**

After the 1917 revolution many artists of the Silver Age generation (as the early XX century is known in Russia's culture) chose to go into the "underground" rather than take the orders from the new government; others moved out of sight to the remote regions of the former empire, such as the Caucasus. Evgeniy Lansere went to Dagestan while working at illustrations for L.Tolstoy's novelette *The Cossacks*; after supporting the White movement in 1920 he moved to Georgia with his family; and in February 1921 he decided to settle in Tiflis (former name of Tbilisi) permanently. Over the 1920s he made a number of expeditions to various parts of the Caucasus: in 1921 – to the David-Garedji monasteries; in 1924 – to the Shio-Mgvime monastery and to Guria... The article is devoted to the creative results of his travels in Svanetia, one of Georgia's most picturesque provinces.