

«РИ» № 1/2013

Тема номера: Россия – Грузия. Диалог на языке искусства

Theme of the issue: Russia – Georgia. Dialogue in art idiom

Лилия Евсеева

Грузинская икона «Богородица с Младенцем» из собрания Музея имени Андрея Рублева

В 1960-е годы сотруднице Музея имени Андрея Рублева, крупному исследователю древнерусского искусства Наталье Дёминой была привезена в подарок из Грузии икона «Богородица с Младенцем». Автор статьи прослеживает многообразные связи, соединяющие как отдельные личности, так и знаменитый музей с Грузией. Так, тесные связи грузинской интеллигенции с московским музеем установились через первого его директора Давида Арсенишвили. Обаятельный человек и блистательный организатор, Арсенишвили, несмотря на непреодолимые трудности, сумел создать в заброшенном Андроникове монастыре Музей древнерусского искусства, который носит имя Андрея Рублева. Исследование иконы, украсившей музейную коллекцию после кончины Дёминой, является темой данной статьи. истории антрепризы Церетели.

Lilia Yevseyeva

The Georgian Icon of the Holy Virgin with Child from the Andrey Roublyov Museum

In the 1960s the icon of the Holy Virgin with Child was brought from Georgia as a gift to Natalia Dyomina, a leading expert on medieval Russian art, who worked at the Andrey Roublyov Museum in Moscow. The author of this article traces various links between Georgia's intellectuals and that Museum. Some of them were established through its first director David Arsenishvili, a charming person and brilliant organizer, who succeeded despite enormous difficulties in creating in the then neglected Andronikov monastery a museum of ancient Russian art which is now named after the legendary icon painter Andrey Roublyov. The theme of this article is a study of the icon which was a gift to Dyomina and which she bequeathed to the museum.