

*Ольга Давыдова*

**Чаяние России. Национальное направление в живописи и графике модерна: альтернативы развития**

В статье рассматривается стиль модерн как в свете интернациональной тематики, так и в национальных вариантах его развития. Утверждая космополитизм этого стиля, наличие в нем устойчивых мотивов, почерпнутых в искусстве Запада, автор говорит и о поиске национальной идентичности В. Васнецовым и К. Коровиным, М. Врубелем и В. Борисовым-Мусатовым. Национальный вариант модерна включал в себя ностальгическое переживание прошлого, лирическую тоску по нему. Художники обращались к образам, почерпнутым из исторического эпоса, традиционной культуры. Неслучайно мастера рубежа веков проявляли устойчивый интерес к фольклорным сюжетам про новгородского купца Садко, Царевну-Лебедь или Снегурочку, перешедшим от эпохи историзма к модерну. Отказываясь от иллюстративности историзма, от позитивизма передвижников, модерн взаимодействовал с ними, опирался на достижения художников старших поколений.

*Olga Davydova*

**Russia's Hopes: the National Version of the Art Nouveau Painting and Graphic Art. Alternatives of Further Development**

In this article the author views the *Art Nouveau* style in the light of both its international themes and its national variants. While admitting its cosmopolitanism and pervasive motifs borrowed too by Russian artists, the author points out the search for national identity by V. Vasnetsov and K. Korovin, M. Vrubel and V. Borisov-Musatov. The national version of that style included a lyrical nostalgia for the past. The artists borrowed images from their country's historical epic poetry and traditional culture. By no chance they turned to folklore subjects of the Novgorod merchant Sadko, the fairy tale Swan-Princess and Snow-Maiden, thus linking the interest in history of the previous period to the new modern style. While rejecting historical illustrations and positivism of the *Peredvizhniki* (the Society for Travelling Art Exhibitions) the new modern style bridged the gap by leaning on the experience of the senior generation.

Russian source